

# GIAPPONE

arte, diritto, società e la loro  
influenza sul mondo



## saluti istituzionali

**Fabio MORETTI**

*Presidente Conservatorio Benedetto Marcello*

**Toshiyaki KOBAYASHI**

*Console Generale del Giappone*

**Umberto VATTANI**

*Presidente Fondazione Italia-Giappone*

## introducono

*Il Giappone a Venezia: le collezioni del Museo d'Arte Orientale*

**Marta BOSCOLO MARCHI**

*Direttrice Museo d'Arte orientale di Venezia*

*Copyright as a Pillar of Respect for Artists in Society*

**Kodai KIMURA**

*JFBA (弁護士, Attorney at law in Tokyo)*

## RELAZIONI

**Giappone: diritto e società tra diversità e  
contaminazioni**

**Paola GHIRARDELLI**

*Avvocato dell'arte, Solicitor  
(Ordine Avvocati di Milano)*

**Japonisme. L'origine dell'influenza  
dell'arte giapponese nel mondo**

**Rossella MENEGAZZO**

*Docente di Storia dell'arte dell'Asia orientale  
(Università degli Studi di Milano)*

**Coffee break**

## TAVOLA ROTONDA

Grazie all'apertura dei porti e al commercio di opere d'arte, dalla metà del XIX secolo, l'irrefrenabile fascino dell'estremo oriente ha investito il mondo occidentale conquistando gli artisti, i collezionisti e gli intellettuali in tutte le discipline. Non solo l'arte pittorica e decorativa, ma anche l'architettura, la scultura, la letteratura, la moda e il cinema sono stati e continuano ad essere ancora molto influenzati dal Giappone.

## ne discutono

**Giorgio Fabio COLOMBO**

*Docente di Diritto Comparato  
(Università Cà Foscari di Venezia)*

**Laura DIMITRIO**

*Ricercatrice in Storia della Moda*

**Maria Roberta NOVELLI**

*Docente di processi multimediali asiatici  
(Università Cà Foscari di Venezia)*

**Aldo TOLLINI**

*già Docente di Lingua classica giapponese  
(Università Cà Foscari di Venezia)*

## Moderà

**Fabio MORETTI**

*Avvocato, Presidente Conservatorio di Venezia*

EVENTO ACCREDITATO (n.3 CF) dall'ORDINE DEGLI AVVOCATI DI VENEZIA

**30 settembre 2024 - ore 10.00**

Conservatorio di Musica Benedetto Marcello - Sala d'Oro

Sestiere di San Marco, 2810

30124 VENEZIA

## Programma del Convegno

### "Giappone: arte, diritto e società e la loro influenza sul mondo"

---

#### Lunedì 30 settembre

---

ore 10.00: Saluti istituzionali

- **Fabio Moretti** (Presidente, Conservatorio Benedetto Marcello)
- **Umberto Vattani** (Presidente, Fondazione Italia-Giappone)
- **Toshiaki Kobayashi** (Console Generale del Giappone a Milano)

ore 10.20

**Marta Boscolo Marchi** (Direttrice Museo d'Arte Orientale di Venezia)

*Il Giappone a Venezia: le collezioni del Museo d'Arte Orientale*

**Kodai Kimura** (JFBA, 弁護士, Attorney at law in Tokyo)

*Copyright as a Pillar of Respect for Artists in Society*

ore 10.40:

**Paola Ghirardelli** (Ordine degli Avvocati di Milano)

*Giappone: diritto e società tra diversità e contaminazioni*

**Rossella Menegazzo** (Università degli Studi di Milano)

*Japonisme. L'origine dell'influenza dell'arte giapponese nel mondo*

ore 11.30:

Coffee break

ore 12.00:

Tavola rotonda.

*Il Giappone come superpotenza culturale: storia, arte, letteratura, cinema e moda.*

**Giorgio Fabio Colombo** (Università Cà Foscari Venezia)

**Laura Dimitrio** (Ricercatrice indipendente)

**Maria Roberta Novielli** (Università Cà Foscari Venezia)

**Aldo Tollini** (Università Ca' Foscari Venezia)

Modera **Fabio Moretti**

ore 13.15:

Dibattito

ore 13.30:

pranzo (riservato ai relatori)

## **GIAPPONE: ARTE, DIRITTO, SOCIETA' E LA LORO INFLUENZA SUL MONDO**

*Convegno e tavola rotonda*

Da secoli il Giappone ha profondamente influenzato e affascinato l'Occidente con la propria cultura, la propria arte e con le sue regole e convenzioni sociali, venendone a propria volta influenzato. L'Italia, in particolare, per certi aspetti molto vicina al Paese del Sol Levante, ha da sempre un rapporto privilegiato con esso, fatto di reciproci scambi e contaminazioni che troveranno la loro massima esaltazione nel prossimo EXPO che si terrà ad Osaka nel 2025 al quale l'Italia parteciperà con un padiglione incentrato sui temi del viaggio e dell'arte come canali privilegiati di scambio socio-culturale. Alcune delle principali istituzioni culturali di Milano (città gemellata con Osaka) e Venezia - prime fra tutte l'Università Cà Foscari (che vanta il primato in Italia nel campo delle lingue e letterature orientali), il Museo di Arte Orientale di Venezia (che, insieme allo Stibbert di Firenze, vanta le collezioni più complete e significative), l'Ordine degli Avvocati di Milano e l'Università degli Studi di Milano - e giapponesi (come la *Japan Federation Bar Association*, o JFBA), con il patrocinio del Consolato del Giappone di Milano e della Fondazione Giappone Italia, hanno organizzato una mattinata di studio e incontro dove i relatori, tra i maggiori esperti nazionali della materia, affronteranno, da diversi punti di vista connessi alle loro specifiche competenze - nel campo del diritto, dell'arte, della letteratura, della moda, del cinema e della storiografia giapponesi - il tema dell'influenza socio-culturale esercitata dal Giappone sul mondo occidentale.

Il tutto nella prestigiosa cornice di Palazzo Pisani, sede del Conservatorio di Musica Benedetto Marcello, a Venezia, città dalla quale, già nel Medio Evo, partì Marco Polo alla volta dell'estremo Oriente e nella quale giunse, nel Rinascimento, la prima ambasceria dal Giappone (come testimonia il ritratto di Itō Mancio realizzato da Tintoretto, che verrà esposto nel Padiglione Italia all'EXPO di Osaka), quasi a chiusura di un cerchio ideale che, dall'eco dei campi di battaglia dei samurai e del mondo fluttuante, attraverso i secoli, è giunto fino ai nostri giorni.

***Conservatorio di Musica Benedetto Marcello - Sala d'Oro***

Sestiere di San Marco, 2810

30124 VENEZIA

**Lunedì 30 settembre 2024, ore 10.00**

Ingresso libero, senza prenotazione (fino ad esaurimento posti)

Per informazioni:

E-mail: [convegnogiapponevenezia@gmx.com](mailto:convegnogiapponevenezia@gmx.com)

